

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е. Евсевьева»**

Факультет педагогического и художественного образования
Кафедра художественного образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля): Цветоведение и колористика

Уровень ОПОП: Бакалавриат

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Изобразительное искусство.

Дополнительное образование (в области дизайна и компьютерной графики)

Форма обучения: Очная

Разработчики: Хомякова И. В., канд. искусствоведения, доцент кафедры
художественного образования

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры
художественного образования, протокол № 16 от 10.05.2018 года

Зав. кафедрой  Варданын В. А.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры
художественного образования, протокол № 13 от 27.05.2019 года

Зав. кафедрой  Варданын В. А.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры
художественного образования, протокол № 9 от 9.03.2020 года

Зав. кафедрой  Варданын В. А.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры
художественного образования, протокол № 1 от 31.08.2020 года

Зав. кафедрой  Варданын В. А.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины - формирование системы знаний о свойствах цвета и закономерностях составления гармоничных цветосочетаний, формирование системы знаний о свойствах цвета и закономерностях составления гармоничных цветосочетаний.

Задачи дисциплины:

- изучение основ теории цвета, основных характеристик и свойств цвета, цветовых систем, основ колориметрии, основ психологии и физиологии восприятия цвета, символики цвета, типологии цветовых гармоний, классификации контрастов, разновидностей колорита, характеристик органических и неорганических красителей и пигментов;
- формирование умения использовать типологии цветовых гармоний, учитывать оптические иллюзии и психологические ассоциации, вызываемые цветом, для достижения эстетической выразительности, художественной образности и композиционной целостности;
- формирование навыков работы с цветом и цветовыми композициями.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.03.03 «Цветоведение и колористика» относится к вариативной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 1 курсе, в 1, 2 семестрах.

Для изучения дисциплины требуется: знания, соответствующие содержанию образовательных программ средней школы «Искусство» и «Мировая художественная культура», а также необходимым условием является наличие базовых знаний в области изобразительного искусства.

Освоение дисциплины Б1.В.03.03 «Цветоведение и колористика» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

Б1.В.03.01 Основы акварельной живописи;

Б1.В.03.02 Академическая живопись маслом;

Б1.В.ДВ.09.02 Декоративная живопись в профессиональной подготовке педагога;

Областями профессиональной деятельности бакалавра, на которые ориентирует дисциплина «Цветоведение и колористика», являются образование, социальная сфера, культура.

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности бакалавра:

- обучение;
- воспитание;
- развитие;
- просвещение;
- образовательные системы.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и учебным планом.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций и трудовых функций (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель), утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты №544н от 18.10.2013)

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК) в соответствии с видами деятельности:

ПК-4 способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов.
--

педагогическая деятельность.

ПК-4 способностью использовать	знать:
--------------------------------	--------

<p>возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - основы теории цвета; - основные характеристики цвета, цветовые системы; - основы психологии и физиологии восприятия цвета; - типологии цветовых гармоний, классификации контрастов, разновидности колорита; уметь: - применять на практике теоретические знания о цвете; - составлять грамотные цветовые решения в зависимости от тематики композиции; - использовать типологию цветовых гармоний; - учитывать оптические иллюзии и психологические ассоциации, вызываемые цветом, для достижения эстетической выразительности, художественной образности и композиционной целостности. владеть: - комплексной системой знаний в области цветоведения; - практическими навыками в области колористики (работа с цветом, цветоформой и цветовыми композициями); - навыками создания цветографических композиций по определенным параметрам; - основными правилами создания гармоничных цветовых сочетаний.
---	--

4 Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Первый семестр	Второй семестр
Контактная работа (всего)	68	36	32
Лекции	34	18	16
Практические	34	18	16
Самостоятельная работа (всего)	27	-	27
Виды промежуточной аттестации			
Экзамен	49	-	49
Общая трудоемкость часы	144	36	108
Общая трудоемкость зачетные единицы	4	1	3

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание модулей дисциплины

Модуль 1. Естественно-научные основы цветоведения:

Содержание науки о цвете. Ахроматические и хроматические цвета. Основные качества цвета (цветовой тон, насыщенность, светлота). Цветовой шар И. Иттена. Физиологические основы учения о цвете.

Модуль 2. Основные закономерности теории цвета:

Цветовая гамма, колорит. Теория цветовой выразительности. Типы цветовых контрастов. Теории цветовых гармоний.

Модуль 3. Особенности восприятия цвета:

Психология восприятия цвета. Цветовые ассоциации. Цвет и форма. Цвет и фактура. Цветовая символика. Цвет в декоративно-прикладном искусстве.

Модуль 4. Роль цвета в формировании среды:

Цветовая гармония в композиции. Пространственное воздействие цвета. Оптические эффекты. Цветовая среда интерьера. Стиль и цвет.

52. Содержание дисциплины: Лекции (34 ч.)

Модуль 1. Естественно-научные основы цветоведения (10 ч.)

Тема 1. Содержание науки о цвете. (2 ч.)

Цветоведение как наука о цвете, изучающая его законы, функции, формообразующие и психофизиологические свойства. Цвет и свет – объективная реальность мира. Основные подходы к изучению цвета. Науки, занимающиеся изучением цвета. Основные цвета: красный, белый и черный. История отношения к цвету. Исаак Ньютон и учение о цвете. И. Иттен и его система обучения цвету. Оптические, эмоциональные и духовные проявления цвета. Символика цвета. Субъективное восприятие цвета. Функции цвета. Оптические, эмоциональные и духовные проявления цвета взаимосвязаны. Символика цвета, его субъективное восприятие и различное к нему отношение являются очень важными для специалистов, работающих в области дизайна, рекламы, архитектуры и т.п.

Тема 2. Ахроматические и хроматические цвета. (2 ч.)

Спектральные и несектральные цвета. Нейтральные ахроматические цвета. Свойства белого и черного цвета. Градации серого как степени светлоты оттенков от белого к черному цвету. Отличие ахроматических цветов по светлоте. Неодинаковость черного цвета. Светлотные отношения ахроматических цветов. Свойства ахроматических цветов. Хроматические цвета и понятие по цветовой тон. Построение цвета в цветовой круг. Физическое расположению цветов в спектральном ряду. Светлота как важное качество цвета. Свойство цвета – насыщенность. Она определяется как отношение хроматического цвета к серому цвету. Понятие цветовой контрастности. Чистые цвета. Дополнительные цвета. Многообразие цветовых оттенков.

Тема 3. Основные качества цвета (цветовой тон, насыщенность, светлота). (2 ч.)

Хроматические цвета и их различия по цветовому тону. При упрощенном гармоническом построении цвета образуют цветовой круг, в котором все цвета располагаются в порядке соответствующем их физическому расположению в спектральном ряде. Каждый цвет спектра характеризуется своей длиной волны. Цвет возникает при восприятии этих волн человеческим глазом и мозгом. (такие цвета принято называть фокусными). Качество цвета – светлота, свойственная как хроматическим, так и ахроматическим цветам. Свойство цвета – насыщенность (отношение хроматического цвета к серому цвету). Самые насыщенные цвета спектральные. Понятие цветовой контрастности.

Тема 4. Цветовой шар И. Иттена (2 ч.)

Система 12 частного цветового круга. Филипп Отто Рунге и его цветовой шар. Шар как форма позволяющей отразить многообразные свойства цвета. Система распределения цветов на шаре. Цветовой шар дает возможность представить: чистые спектральные цвета, их осветление и затемнение; смешанные цвета дополнительных пар; осветленные или затемненные смеси любых пар дополнительных цветов.

Тема 5. Физиологические основы учения о цвете (2 ч.)

Причина возникновения ощущения цвета. Физиология зрения. Устройство глаза. Дневное зрение. Ночное зрение. Видимое излучение. Глаз суммирует эти кратковременные изменения излучений, попадающих на одни и те же участки сетчатки. Процесс зрительного восприятия: световые раздражения - нервные импульсы - зрительные ощущения

Модуль 2. Основные закономерности теории цвета. (8 ч.)

Тема 6. Цветовая гамма, колорит. (2 ч.)

Определение понятия «цветовая гамма». Понятие «палитра цветов» или «колорит». Природа как вершина гармонии и «колоризма». Типы колорита. Колорит в живописи. Общее

впечатление от цветового строя картины. Философы и теоретики изобразительного искусства о колорите.

Тема 7. Теории цветовых гармоний. (2 ч)

Цветовая гармония как основополагающее понятие в цветоведении. Основной принцип гармонии. Цветовая гармония в дизайне как согласованность цветов между собой в результате найденной пропорциональности площадей цветов, их равновесия и созвучия. Гармоничные пары дополнительных цветов. Классификация немецкого физиолога Брюкке: однотонная гармония; хомеохромия (биохроматические цвета, аналогичная), полярная (дихроматические цвета, противоположная), триады, мерохромия.

Тема 8. Теория цветовой выразительности. (2 ч.)

Качество цвета и отношения одного цвета с каким-либо другим или их совокупностью цветов. Характеристики цвета. Специфика взаимодействия цветов. Психологическая и духовная выразительность цвета. Различное поведение цвета в соответствии с его окружением. Контраст – ярко выраженная противоположность. Одновременный световой контраст. Цветовой контраст. Пограничный контраст. Последовательный контраст.

Тема 9. Типы цветовых контрастов. (2 ч.)

Типы контрастных проявлений цвета. Контраст по цвету. Контраст светлого и темного. Контраст холодного и теплого. Контраст дополнительных цветов. Симультанный контраст. Контраст по насыщенности. Контраст по площади цветовых пятен.

Модуль 3. Особенности восприятия цвета (8 ч.)

Тема 10. Психология восприятия цвета. (2 ч.)

Эстетическая сторона воздействия цвета. Действие цвета на поведение и характер человека. Основные черты действие цвета. Холерик (красный). вспыльчивый, несдержанный. Сангвиник (желтый) подвижный, активный. Флегматик (зеленый) медлительный, терпеливый. Меланхолик (синий) серьезный, неуверенный. Возбуждающие (теплые) и успокаивающие (холодные) цвета. Влияние цвета на эмоциональное и психофизическое состояние человека. Четыре основных типа цветового поведения людей – синий, красный, желтый и зеленый.

Тема 11. Цветовые ассоциации. (2 ч.)

Отношение к цвету как своеобразный индикатор состояния сознания, связанного с мироощущением и изменением культуры. В древнем "архаичном" мире были предпочтительны теплые цвета, в современном - холодные. Связь цвета со вкусом и обонянием. Закономерности взаимодействий между цветами и характеристиками вкусовой и обонятельной модальностей. Восприятие цветовых сочетаний как сложный ассоциативный пласт: общие природные ассоциации; влияние культурных традиций; личные переживания и ощущения.

Тема 12. Цвет и форма. Цвет и фактура. (2 ч.)

Форма как выразительная ценность. Теория Кандинского о цвете и форме. Квадрату, основной характер которого определяется двумя горизонтальными и двумя вертикальными линиями, символизирующему материю, тяжесть и строгое ограничение соответствует красный цвет. Треугольнику и всем формам с диагональным характером – соответствует светло-желтый цвет, символ мысли и динамики. Круг – символ постоянно подвижной духовности. К кругу причисляются все изогнутые формы кругообразного характера, такие как овал, эллипс, волнообразные формы. Кругу соответствует синий цвет. Для цветов второго порядка соответствуют и свои формы, для трапеции – оранжевый, для эллипса – фиолетовый, для зеленого – сферический треугольник. Восприятие цвета с характерной пластической поверхностью (фактурой).

Тема 13. Цветовая символика. Цвет в декоративно-прикладном искусстве (2 ч.)

Цветовые символы как средство коммуникации. Устойчивые ассоциации цветов с предметами, явлениями. Ярко выраженный символический смысл чистых, фокусных цветов. Символический, философский смысл белого и черного. Механизм рождения цветовых символов. Последовательность - цветовое ощущение - цветовое восприятие - появление устойчивых характеристик - формирование ассоциаций - абстрагирование цвета от предмета

носителя - наделение цвета символическим смыслом. Народные промыслы с многолетними традиционными схемами орнаментики и цветового решения как устойчивое сохранение традиций символизма цвета.

Модуль 4. Роль цвета в формировании среды (8 ч.)

Тема 14. Цветовая гармония в композиции (2 ч.)

Выражение «компоновать в цвете». Общее решение цветовой композиции и значение выбора цветов, цветовых отношений друг к другу, место и направление в композиции, конфигурация форм, симультанные связи, размеры цветowych площадей и контрастные отношения в целом. Расположение и направление цветowych пятен в композиции. Равновесие цветowych масс. Различные способы акцентирования направлений внутри композиции. Понятие акцент. Порядок в композиции за счет организации холодных и теплых, светлых и темных цветowych групп, четко определенных пятен и масс. Расположение главных контрастов.

Тема 15. Пространственное воздействие цвета. Оптические эффекты. (2 ч.)

Условия цветowego оформления пространства. Подчинение цвета пространству. Факторы физиологического и эстетического воздействия цвета. Система отношений яркостей в пространстве: нижняя зона помещения - относительно темная, средняя зона - светлее и верхняя - самая светлая. Доминирующий цвет. Цвет интерьера как место эмоционального самовыражения.

Тема 16. Цветовая среда интерьера. (2 ч.)

Цветовое решение интерьера. Красный цвет в интерьере. Оранжевый цвет в интерьере. Желтый цвет в интерьере. Зеленый цвет в интерьере. Синий цвет в интерьере. Фиолетовый цвет в интерьере. Серый цвет в интерьере. Белый в интерьере.

Тема 17. Стиль и цвет. (2 ч.)

Стиль и цвет. Эстетическое единство конструктивных и декоративных элементов. Стилизация как творчески свободная интерпретация стиля, его основных элементов. Исторические стили и цвет. Этнические стили и цвет.

53. Содержание дисциплины: Практические (34 ч.)

Модуль 1. Естественно-научные основы цветоведения (8 ч.)

Тема 1. Содержание науки о цвете. (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Цветоведение как наука о цвете.
2. Исаак Ньютон и учение о цвете.
3. И. Иттен и его система обучения цвету.
4. Функции цвета.

Тема 2. Ахроматические и хроматические цвета. (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Спектральные и несектральные цвета.
2. Нейтральные ахроматические цвета.
3. Свойства белого и черного цвета.
4. Хроматические цвета и понятие по цветовой тон.
5. Построение цвета в цветовой круг.
6. Свойство цвета – насыщенность.

Выполнение таблиц:

- изменения ахроматических цветов по светлоте;
- цветowe оттенки при переходе одного цвета в другой.

Тема 3. Основные качества цвета (цветовой тон, насыщенность, светлота). (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Хроматические цвета и их различия по цветовому тону.
2. Светлота как качество цвета.
3. Понятие цветовой контрастности.

Выполнение таблиц:

- изменения хроматических цветов по светлоте (растяжка цветового тона от белого до черного);
- получение цветовых оттенков при переходе одного цвета в другой (растяжка от одного цвета к другому).

Тема 4. Цветовой шар И. Иттена (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Система 12 частного цветового круга.
2. Филипп Отто Рунге и его цветовой шар.

Выполнение 12-ти частного цветового круга И. Иттена

Тема 5. Физиологические основы учения о цвете (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Физиология зрения.
2. Процесс зрительного восприятия: световые раздражения - нервные импульсы - зрительные ощущения

Выполнение упражнения на смешение дополнительных цветов и получение оттенков серого цвета.

Модуль 2. Основные закономерности теории цвета. (8 ч.)

Тема 6. Цветовая гамма, колорит. (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Определение понятия «цветовая гамма».
2. Понятие «палитра цветов» или «колорит».
3. Типы колорита.
4. Колорит в живописи.

Выполнение таблиц с максимальным количеством оттенков теплых и холодных цветов.

Тема 7. Теории цветовых гармоний. (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Цветовая гармония как основополагающее понятие в цветоведении.
2. Основной принцип гармонии.
3. Классификация немецкого физиолога Брюкке.

Выполнить таблицы цветовых гармоний

Тема 8. Теория цветовой выразительности. (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Характеристики цвета.
2. Специфика взаимодействия цветов.
3. Одновременный световой контраст.
4. Цветовой контраст.
5. Пограничный контраст.
6. Последовательный контраст.

Выполнение таблиц на взаимодействие цветов.

Тема 9. Типы цветовых контрастов. (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Контраст по цвету.
2. Контраст светлого и темного.
3. Контраст холодного и теплого.
4. Контраст дополнительных цветов.
5. Симультанный контраст.
6. Контраст по насыщенности.
7. Контраст по площади цветных пятен.

Выполнение таблиц по типам цветовых контрастов.

Модуль 3. Особенности восприятия цвета (8 ч.)

Тема 10. Психология восприятия цвета. (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Эстетическая сторона воздействия цвета.
2. Влияние цвета на эмоциональное и психофизическое состояние человека.
3. Четыре основных типа цветового поведения людей.
Подобрать цветовые оттенки к вкусам (кислый, пресный, сладкий, горький).

Тема 11. Цветовые ассоциации. (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Закономерности взаимодействий между цветами и характеристиками вкусовой и обонятельной модальностей.
2. Восприятие цветовых сочетаний как сложный ассоциативный пласт: общие природные ассоциации; влияние культурных традиций; личные переживания и ощущения.

Подобрать и сопоставить цветовые оттенки к временам года, выполнить абстрактную композицию.

Тема 12. Цвет и форма. Цвет и фактура. (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Теория Кандинского о цвете и форме.
2. Восприятие цвета с характерной пластической поверхностью (фактурой).
Выполнение таблиц соотношений цвета и фактуры.

Тема 13. Цветовая символика. Цвет в декоративно-прикладном искусстве (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Цветовые символы как средство коммуникации.
2. Механизм рождения цветовых символов.
3. Народные промыслы с многолетними традиционными схемами орнаментики и цветового решения как устойчивое сохранение традиций символизма цвета.
Выполнение ассоциативной цветографической композиции на тему «Музыка».

Модуль 4. Роль цвета в формировании среды (8 ч.)

Тема 14. Цветовая гармония в композиции (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Равновесие цветовых масс.
2. Понятие акцент.
Выполнение цветографической композиции с выделением цветового акцента.

Тема 15. Пространственное воздействие цвета. Оптические эффекты. (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Факторы физиологического и эстетического воздействия цвета.
2. Цвет интерьера как место эмоционального самовыражения.
Выполнение абстрактной композиции на основе доминирования одного цвета.

Тема 16. Цветовая среда интерьера. (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Цветовое решение интерьера.
2. Основные критерии гармонизации цветового решения в пространстве.
Выполнение абстрактной композиции по заданной теме (город, пейзаж, интерьер, и т.п.).

Тема 17. Стиль и цвет. (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Исторические стили и цвет.
2. Этнические стили и цвет.

Выполнение цветографической композиции на основе цветового колорита той или иной художественной стилистики (по выбору).

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

обучающихся по дисциплине (модулю)

61 Вопросы и задания для самостоятельной работы

Второй семестр (27 ч.)

Модуль 3. Особенности восприятия цвета (10 ч.)

Вид СРС: Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

Вид СРС: Выполнение индивидуальных заданий

Модуль 4. Роль цвета в формировании среды (17 ч.)

Вид СРС: Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

Вид СРС: Выполнение индивидуальных заданий

7. Тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Оценочные средства

8.1. Компетенции и этапы формирования

Коды компетенций	Этапы формирования		
	Курс, семестр	Форма контроля	Модули (разделы) дисциплины
ПК-4	1 курс, Первый семестр		Модуль 1: Естественно-научные основы цветоведения.
ПК-4	1 курс, Первый семестр		Модуль 2: Основные закономерности теории цвета
ПК-4	1 курс, Второй семестр	Экзамен	Модуль 3: Особенности восприятия цвета.
ПК-4	1 курс, Второй семестр	Экзамен	Модуль 4: Роль цвета в формировании среды.

Сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций:

Компетенция ПК-4 формируется в процессе изучения дисциплин:

Академическая живопись маслом, Академический рисунок, Веб-дизайн, Векторная и растровая графика, Декоративная живопись в профессиональной подготовке педагога, Декоративная композиция в художественно-творческой деятельности, Декоративно-прикладное творчество, Дизайн в полиграфии, Дизайн среды, Книжная графика в образовательном процессе, Композиция живописи, Компьютерное моделирование, Лепка в художественном творчестве ребенка, Методика обучения выполнению сувенирной игрушки, Методика обучения изобразительному искусству, Методика обучения мордовской вышивке в учреждениях дополнительного образования, Методика обучения проектированию народного костюма в учреждениях дополнительного образования, Методика обучения росписи по ткани, Методика обучения учащихся кружевоплетению на коклюшках, Методика обучения челночному плетению учащихся ДХШ, Методика пространственного изображения предметов, Обучение учащихся выполнению народной куклы, Обучение учащихся художественной вышивке, Организация внеурочной работы по художественной керамике, Основы акварельной живописи, Основы гуашевой живописи, Основы дизайна, Основы композиции в дизайне, Основы компьютерной графики, Основы конструирования из бумаги, Основы математической обработки информации, Основы проектной деятельности, Основы рисунка и живописи, Пейзажная живопись в образовательном процессе, Пластическая анатомия, Программное обеспечение творчества дизайнера, Проектирование в пространстве, Развитие искусства и художественных промыслов

Поволжья, Развитие творческих способностей школьников в процессе занятий керамикой, Разработка образовательных мультимедийных продуктов, Скульптура малых форм в образовательном процессе, Современные средства оценивания результатов обучения, Станковая графика в профессиональной подготовке педагога, Технология живописи, Технология художественной обработки материалов, Учебный рисунок в профессиональной деятельности педагога, Художественная обработка керамики, Шрифт, Эргономика, Этнодизайн в профессионально-художественной деятельности педагога, Анализ и интерпретация произведения искусства.

82. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

В рамках изучаемой дисциплины студент демонстрирует уровни овладения компетенциями:

Повышенный уровень:

знает и понимает теоретическое содержание дисциплины; творчески использует ресурсы (технологии, средства) для решения профессиональных задач; владеет навыками решения практических задач.

Базовый уровень:

знает и понимает теоретическое содержание; в достаточной степени сформированы умения применять на практике и переносить из одной научной области в другую теоретические знания; умения и навыки демонстрируются в учебной и практической деятельности; имеет навыки оценивания собственных достижений; умеет определять проблемы и потребности в конкретной области профессиональной деятельности.

Пороговый уровень:

понимает теоретическое содержание; имеет представление о проблемах, процессах, явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений; демонстрирует практические умения применения знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности.

Уровень ниже порогового:

имеются пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, студент допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не способен продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации	Шкала оценивания по БРС
	Экзамен	
Повышенный	5 (отлично)	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	Ниже 60%

Критерии оценки знаний студентов по дисциплине

Оценка	Показатели
Отлично	Обучающийся обнаружил всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала. Продемонстрирован высокий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Экзаменационное практическое задание полностью

	соответствует требованиям профессиональной деятельности. Отличная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Высокий уровень креативности, самостоятельности. Соответствие выбранных методов поставленным задачам.
Хорошо	Обучающийся обнаружил полное знание учебно-программного материала, успешно выполнил предусмотренные программой задания, показал систематический характер знаний по дисциплине и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности. Продемонстрирован средний уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Экзаменационное практическое задание в основном соответствует требованиям профессиональной деятельности. Хорошая способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Средний уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы в целом соответствуют поставленным задачам.
Неудовлетворительно	Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой, допустил погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя. Продемонстрирован низкий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Экзаменационное практическое задание частично соответствует требованиям профессиональной деятельности. Удовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Низкий уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы частично соответствуют поставленным задачам.
Удовлетворительно	Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, затрудняется делать выводы и отвечать на дополнительные вопросы преподавателя. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Экзаменационное практическое задание не соответствует требованиям профессиональной деятельности. Неудовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Недостаточный уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы не соответствуют поставленным задачам.

83. Вопросы, задания текущего контроля

Модуль 1: Естественно-научные основы цветоведения

ПК-4 способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов

1. Устный опрос

1. Что такое одновременный контраст?
2. Что такое пограничный контраст?
3. Что такое последовательный контраст?

2. Устное сообщение

Тематика докладов:

1. Цветовой шар И. Иттена.
2. Закономерности изменчивости цветовых сочетаний по М. В. Матюшину.
3. Теория цвета И. Ньютона.
4. Теория цвета И. В. Гете.

5. Теория цвета и колорита Роже де Пиля.
 6. Цветовой круг Грассмана.
 7. 10-ступенчатый круг Д.К. Максвелла.
 8. Цветовая система А. Х. Манселла.
 9. Цветовое тело В. Оствальда.
 10. Теория цвета Е.Б. Рабкина.
 11. Колористика М.Р. Шевреля.
 12. Цветовая система В. Бецольда
 13. Цветовая система Р. Адамса.
 14. Цветовая система А. Шопенгауэра.
 15. Цветовая система Ф.О. Рунге.
 16. Цветовая система М. В. Ломоносова.
 17. Достижение Г. Гельмгольца в создании цветовой теории.
 18. Теория цвета В. Кандинского.
 19. Цветовая система И. Виткевича.
3. Индивидуальное практическое задание 1: Выполнение таблиц:
 - изменения ахроматических цветов по светлоте;
 - цветовые оттенки при переходе одного цвета в другой.
 4. Индивидуальное практическое задание 2: Выполнение 12-ти частного цветового круга И. Иттена / цветового шара О. Рунге
 5. Индивидуальное практическое задание 3: Выполнение композиций с использованием одного из типов цветового контраста.
 6. Контрольная работа №1
 - Вариант 1.*
 1. Перечислите основные подходы к изучению цвета.
 2. Перечислите основные характеристики цвета.
 - Вариант 2.*
 1. Определите понятие гармонии и приведите примеры цветовых гармоний.
 2. Расскажите о природе цвета. Назовите спектральные цвета.

Модуль 2: Основные закономерности теории цвета.

ПК-4 способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов

1. Устный опрос
 1. Понятие цветовая гамма и колорит.
 2. Типы колоритов.
 3. Теории цветовой выразительности
 4. Виды цветовых гармоний.
 5. Четыре основных типа цветового поведения людей.
 6. Цветовые ассоциации.
 7. Цвет и форма.
 8. Цвет и фактура.
 9. Цветовая символика.
 10. Роль цвета в формировании художественного и предметного образа.
 11. Пространственное воздействие цвета.
 12. Оптические эффекты.
2. Письменная работа: Анализ методики изучения цвета М.В. Матюшина
3. Индивидуальное практическое задание 1: Выполнение цветовых композиций на тепло-холодное сочетание цветов.
4. Индивидуальное практическое задание 2: Выполнение четырех видов гармоний (однотонной, бихроматической, полярная, триады)

5. Индивидуальное практическое задание 3: Выполнение композиции с подчинением всех цветов одному главному.
6. Контрольная работа № 2
Вариант 1
 Цветовая символика в трудах В. Кандинского.
Вариант 2
 Цветовые гармонии по методике М.В. Матюшина
7. Тестовые задания:

1.	Цветоведение – это...	<ul style="list-style-type: none"> а. наука о цвете б. наука о производстве цветковых пигментов в. раздел композиции и формообразования о средствах выразительности изображения и конструирования г. раздел фитодизайна о составлении букетов цветов
2.	Кто из исследователей цвета издал учебно-методическое пособие «Искусство цвета», рассмотрев теоретические вопросы цветоведения через область дизайна	<ul style="list-style-type: none"> а. Арнхейм Р. б. Ивэнс Р. в. Иттэн И. г. Волков Н.
3.	Какое издание содержит теорию цвета, рассматриваемую через анализ живописных образцов, а не через творческую деятельность художника и практическую работу в техниках живописи.	<ul style="list-style-type: none"> а. Алексеев С.С. О колорите. б. Унковский А.А. Цвет в живописи. в. Волков Н.Н. Цвет в живописи. г. Рабкин Е.Б. Атлас цветов.
4.	Какой аспект позволяет рассмотреть цвет через его измерение в числовом эквиваленте?	<ul style="list-style-type: none"> а. физический б. математический в. химический г. психологический
5.	В каком учебном заведении был апробирован новый теоретико-практический учебный курс по цвету Иоханнеса Иттэна и его методика цветового конструирования	<ul style="list-style-type: none"> а. в Академии Художеств б. в Баухаузе в. во ВХУТЕМАСе г. в Московском институте технологии и полиграфии
6.	Какие виды восприятия цвета выделяются в психологии творчества	<ul style="list-style-type: none"> а. конвергентное и дивергентно б. константное и аконстантное в. логическое и ассоциативное г. обычное и креативное
7.	Что понимают под приспособлением глаза к различным уровням	<ul style="list-style-type: none"> а. ассоциацию б. адаптацию

	яркости	в. агглютинацию г. аналогию
8.	Противопоставление свойств рядом расположенных цветов называют.....	а. последовательным контрастом б. одновременным контрастом в. образным контрастом г. светлотным контрастом
9.	При одновременном контрасте светло-желтый цвет рядом с ярко-красным приобретает...	а. зеленоватый оттенок б. оранжеватый оттенок в. красноватый оттенок г. бежеватый оттенок
10.	Какие сочетания в большей степени вызывают хроматический контраст...	а. фиолетовый и желтый б. светло-фиолетовый и желтый в. темно-фиолетовый и светло-желтый г. фиолетовый и темно-желтый

Модуль 3: Особенности восприятия цвета

ПК-4 способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов

1. Устное сообщение: Доклад на тему «Цветовые иллюзии формы и пространства».
2. Письменная работа; Эссе на тему «Символическое значение цвета в религиях мира»

Модуль 4: Роль цвета в формировании среды

ПК-4 способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов

1. Индивидуальное практическое задание 4: Выполнение ассоциативной композиции «Времена года».
2. Индивидуальное практическое задание 5: Выполнение цветографической композиции на основе цветового колорита определенного художественного стиля (по выбору).

84. Вопросы промежуточной аттестации

Второй семестр (Экзамен, ПК-10, ПК-4, ПК-7)

1. Основные задачи цветоведения и колористики.
2. Основные функции цвета.
3. Расскажите о природе цвета. Назовите спектральные цвета.
4. Назовите три основных свойства цвета и охарактеризуйте их.
5. Дайте определение понятию «колорит»?
6. Определите понятие гармонии и приведите примеры цветовых гармоний.
7. Является ли гармоничным сочетание в котором все цвета подчинены одному главному цвету?
8. Что называют спектром. Кто впервые начал изучение спектра?
9. Назовите и охарактеризуйте типы контрастов
10. Дайте определение хроматическим и ахроматическим цветам.
11. Приведите примеры возникновения светлотного, краевого и последовательного контраста. Какие гаммы существуют в цветовом круге?
12. Символика цвета.
13. Психология цвета.
14. Какие факторы влияют на цветовые предпочтения?
15. Существует ли взаимосвязь между цветом и ощущениями человека?

16. Какие оптические иллюзии вызывают цвета?
17. Какой способ смешения цвета используют импрессионисты? Какие еще есть способы смешения цвета?
18. Происходит ли изменение цвета в зависимости от фактуры, пространства и освещения?
19. Какие цвета наиболее часто используются в декоративно-прикладном искусстве. Приведите примеры.
20. Какие исторические стили вы знаете, можно ли по цветовому сочетанию определить стиль?
21. Основные положения теории цвета И. Ньютона.
22. Основные положения теории цвета Т. Юнга.
23. Вклад в науку о цвете Г. Гельмгольца.
24. Вклад в науку о цвете Д. Максвелла.
25. Цветовой круг И. Гете. Соотношение площадей дополнительных цветов.
26. Теория цвета В. Кандинского.
27. Закономерности изменчивости цветовых сочетаний по М. В. Матюшину.
28. Цветовой шар И. Иттена.
29. Цвет в искусстве дизайна.
30. Цветовые ассоциации и культурные традиции народов.
31. Символическое значение цвета в религиях мира.
32. Психофизиологическое воздействие цвета на человека.

Практическое задание:

Выполнение цветографической композиции на основе предметной формы (натюрморта) с ярко выраженным источником света.

85. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

Экзамен по дисциплине имеет цель оценить сформированность профессиональных компетенций, теоретическую подготовку студента, его способность к творческому мышлению, приобретенные им навыки самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических задач.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Устный ответ на экзамене

При определении уровня достижений студентов на экзамене необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики.

Тесты

При определении уровня достижений студентов с помощью тестового контроля необходимо обращать особое внимание на следующее:

- оценивается полностью правильный ответ;
- преподавателем должна быть определена максимальная оценка за тест, включающий

определенное количество вопросов;

- преподавателем может быть определена максимальная оценка за один вопрос теста;
- по вопросам, предусматривающим множественный выбор правильных ответов, оценка определяется исходя из максимальной оценки за один вопрос теста.

Письменная контрольная работа

Виды контрольных работ: аудиторные, домашние, текущие, экзаменационные, письменные, графические, практические, фронтальные, индивидуальные.

Система заданий письменных контрольных работ должна:

- выявлять знания студентов по определенной дисциплине (разделу дисциплины);
- выявлять понимание сущности изучаемых предметов и явлений, их закономерностей;
- выявлять умение самостоятельно делать выводы и обобщения;
- творчески использовать знания и навыки.

Требования к контрольной работе по тематическому содержанию соответствуют устному ответу.

Также контрольные работы могут включать перечень практических заданий.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Казарина, Т.Ю. Цветоведение и колористика : практикум / Т.Ю. Казарина ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. – 36 с. : ил. – ISBN 978-5-8154-0382-6 ;. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472625>. – Текст: электронный.

2. Омеляненко, Е.В. Основы цветоведения и колористики : учебное пособие / Е.В. Омеляненко ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Южный федеральный университет», Педагогический институт. – 2-е изд., перераб. и доп. - Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2010. - 183 с. - ISBN 978-5-9275-0747-4 ; – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241142>. – Текст: электронный.

Дополнительная литература

1. Долгих, Н.Н. Цветоведение и колористика : учебно-методическое пособие / Н.Н. Долгих, Н.А. Долгих. – Томск : ТГУ, 2016. – 196 с. – Режим доступа: URL: <https://e.lanbook.com/book/105048>. – Текст: электронный.

2. Ломов, С.П. Цветоведение : учебное пособие / С. П. Ломов, С. А. Аманжолов. – Москва : Владос, 2015. – 144 с. – Режим доступа: URL: <https://e.lanbook.com/book/96270>. – Текст: электронный.

3. Никитина, Н.П. Цветоведение. Колористика в композиции: учебное пособие / Н.П. Никитина.. – Екатеринбург : УрФУ, 2015. – 88 с. – Режим доступа: URL: <https://e.lanbook.com/book/98497>. – Текст: электронный.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <https://colorscheme.ru/>-цветовая схема онлайн
2. <https://deadsign.ru/design/color-> колористика для дизайнеров
3. <https://oformitelblok.ru/tsvetovedenie.html> образовательный блог «Оформитель»
4. <https://infogra.ru/lessons/20-video-urokov-po-koloristike-i-kombinirovaniyu-tsvetov> образовательный блог по искусству и дизайну

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

Лекции являются обязательным условием освоения курса «Цветоведение и колористика». Наиболее рациональными по данной дисциплине являются лекция-диалог и лекция-дискуссия.

Большая часть лекционных занятий по курсу имеет целью обращение к логическому мышлению студентов, поэтому необходимо стремиться к тому, чтобы слушатели активно воспринимали информацию, участвовали в диалоге. Формой такого рода обучения выступает лекция-диалог, когда содержание подается через серию вопросов, на которые слушатель должен отвечать непосредственно в ходе лекции. Материал лекции-диалога включает обсуждение разных точек зрения на решение учебных проблем. Вовлечению студентов в диалог способствуют разнообразные задания.

Практические занятия представляют собой форму активного усвоения студентами материала и проблематики курса «Цветоведение и колористика». Задания, выносимые на практические занятия, прорабатываются студентами самостоятельно и опираются на лекционный материал. Задача практических занятий по практической колористике состоит в том, чтобы, выполняя к каждому занятию определенный блок упражнений, студент закрепляет теоретические положения цветоведения. Задача преподавателя при проведении практических занятий состоит в том, чтобы корректировать и направлять работу студента.

Студенты, изучающие курс «Цветоведение и колористика» занимаются самостоятельной работой. Самостоятельная работа студента под руководством преподавателя делится на следующие виды:

1. Подготовка к практическим занятиям.

На практических занятиях студенты должны представить преподавателю выполненные блоки заданий. При этом самостоятельная работа студентов находится в тесной связи с лекционным материалом, прочитанным преподавателем.

Важную роль в самостоятельной работе студентов при подготовке к практическим занятиям имеет работа студентов с первоисточниками, монографиями и учебной литературой. Преподаватель акцентирует внимание студентов на наиболее важных работах по предполагаемой тематике. При этом студент, обращаясь к источнику, обогащает свои знания для подготовки к практическому занятию.

2. Важным компонентом самостоятельной работы студента является выполнение упражнений по практической колористике. При выполнении заданий студент должен работать с лекционным материалом, прочитанным преподавателем, а также опираться на методическую литературу.

3. Подготовка к экзамену – важная и неотъемлемая часть самостоятельной работы студента. Подготовка идет непосредственно в ходе изучения курса. В нее входит:

а) работа с лекционным материалом, который является во многом определяющим при подготовке к экзамену;

б) работа с учебной и методической литературой, которую в течение года рекомендует преподаватель;

в) выполнение всех практических упражнений, выкрасок, декоративных композиций.

Методические рекомендации к подготовке докладов, рефератов.

В качестве темы доклада обучающийся по своему усмотрению выбирает одну из предложенных в перечне тем или совместно с преподавателем формулирует свою, но соответствующую программному материалу дисциплины. После ознакомления с содержанием выбранной темы доклада обучающемуся следует ознакомиться со справочной, научно-методической, специальной и дополнительной литературой, необходимой для написания работы. Перед ее написанием обучающийся должен обязательно продумать и составить четкий план его изложения. Важно помнить, что чем четче план работы, чем он логичнее составлен, тем легче автору изложить свои мысли, сделать обоснованные выводы. В свою очередь, план доклада работы является отражением его структуры, под которой понимается четкий порядок ее построения, взаимосвязь ее отдельных частей. Доклад обязательно дополняется демонстрационным материалом (компьютерная презентация, фотографии и/или видеозаписи). Содержание доклада должно быть не более 5-7 страниц машинописного текста, так как для выступления с докладом отводится не более 5-10 минут.

Методика чтения доклада включает: свободное владение материалом и его изложение разговорным языком; умение поддерживать контакт с аудиторией, применять технические средства, наглядные пособия, примеры.

Перед выступлением в аудитории следует потренироваться в чтении доклада. Если есть возможность, то записать свое выступление на видео или диктофон, просмотреть, прослушать сделанную запись и устранить недостатки (продолжительность доклада, неактуальные и непонятные высказывания, ошибки в ударении, неправильное произношение слов).

В заключительном слове преподаватель оценивает выступления студентов, поясняет вопросы, которые оказались слабо усвоенными.

Курс построен таким образом, что все основные теоретические понятия прорабатываются в упражнениях и практических заданиях. Практические занятия представляют собой форму активного усвоения студентами материала и проблематики курса «Цветоведение и колористика». Задача практических занятий состоит в том, чтобы, выполняя к каждому занятию определенный блок заданий (цикл упражнений) по изучению основных формообразующих свойств цвета, характеристик и приемов построения и выявления всех видов композиции с помощью цвета.

Студенты, изучающие курс «Цветоведение и колористика» занимаются самостоятельной работой. Важным компонентом самостоятельной работы студента является выполнение упражнений по практической колористике. При выполнении заданий студент должен работать с лекционным материалом, прочитанным преподавателем, а также опираться на методическую литературу. Подготовка к экзамену – важная и неотъемлемая часть самостоятельной работы студента. Подготовка идет непосредственно в ходе изучения курса. В нее входит:

- а) работа с лекционным материалом, который является во многом определяющим при подготовке к экзамену;
- б) работа с учебной и методической литературой, которую в течение года рекомендует преподаватель;
- в) выполнение всех практических упражнений, выкрасок, декоративных композиций.

Самостоятельная работа предусматривает ознакомление с существующими аналогами, поиск примеров гармоничных цветовых сочетаний природных и искусственных форм. В качестве самостоятельной работы студентам предлагается выполнить практических заданий по изучению цветовых закономерностей в природе, их творческой переработке и интерпретации.

12 Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

12.1 Перечень программного обеспечения

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ
4. Adobe Photoshop
5. CorelDRAW Graphics Suite 2018 For Windows

12.2 Перечень информационно-справочных систем (обновление выполняется еженедельно)

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «Консультант Плюс» (<http://www.consultant.ru>)

12.2 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn----8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiihv9a.xn--p1ai/opendata/>)
2. Электронная библиотечная система Znanium.com (<http://znanium.com/>)
3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), № 226

Мастерская дизайна и компьютерной графики.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (компьютер, экран, колонки, проектор);

автоматизированные рабочие места для обучающихся в составе (компьютеры-12 шт., вебкамеры, гарнитуры).

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы

Читальный зал электронных ресурсов, № 101 б

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 12 шт., мультимедийный проектор 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации, электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями